

Les critères de sélection

Ces critères sont une base de sélection qui ne doivent pas avoir de caractère restrictif quand vous êtes en présence d'un ouvrage de qualité qu'il convient de signaler. Vous pouvez consulter la liste *Coups de cœur* pour avoir un aperçu de ce qui a été déjà proposé.

1 - Accessibilité à des lecteurs débutants

Forme

- L'attractivité et la clarté de la couverture,
- Le nombre de pages : nous avons privilégié les écrits de moins de 100 pages, sauf pour ceux dont on peut ne lire qu'une partie (recueils de nouvelles, de contes, documentaires),
- La taille des caractères en privilégiant les tailles les plus élevées,
- La taille des interlignes,
- Les illustrations : leur qualité, leur quantité et leur rapport au texte,
- La qualité et l'aération de la mise en page,
- La richesse de la typographie,
- La présence de titres, sous-titres, paragraphes.

Organisation

- La clarté de la structuration de l'écrit, en partie, chapitres...
- Les composantes de la structure narrative,
- La facilité à identifier le ou les narrateurs,
- La clarté de la structure spatiale : la possibilité de situer les lieux les uns par rapport aux autres,
- La facilité d'identification des personnages.

Phrases, mots, style

- L'accessibilité du vocabulaire, la présence éventuelle de mots expliqués
- L'attention aux personnes employées, au nombre de narrateurs, au caractère explicite des connecteurs ("ils", "elle"...),
- L'emploi des temps les plus familiers au lecteur et la concordance des temps,
- L'attention à la longueur moyenne des phrases, pour laquelle nous avons fait référence à la "phrase pivot" (ou à la sous-phrase) de 15 mots,
- La clarté de la structuration des phrases, de la syntaxe.

2 - Intérêt pour des adultes

- Le fait que les thématiques intéressent des adultes
- La proximité culturelle des univers et des questions évoqués,
- La possibilité de s'identifier aux personnages et situations,
- Les références à des expériences adultes
- La présence d'un point de vue d'adulte sur les événements, les personnages et les situations
- Nous n'avons gardé qu'exceptionnellement les ouvrages où le lecteur est tutoyé.

3 - Impact

- Le fait qu'il s'agisse d'écrits "forts" dont la dimension essentielle concerne les grandes questions et désirs humains,
- Le fait que les ouvrages soient "beaux", avec une attention à la dimension esthétique, tant dans la forme que dans l'illustration et la langue,
- La présence de l'humour, dont la dimension favorise également l'impact.

4 - Disponibilité

- La disponibilité des livres en librairie,
- Nous avons limité le nombre d'ouvrages épuisés, qui ne sont plus disponibles qu'en bibliothèque, et nous avons signalé cette caractéristique éventuelle.

5 - Critères « en négatif », par élimination

Nous n'avons pas volontairement retenu :

- Les ouvrages scolaires et les supports d'apprentissage,
- Les supports aux thématiques enfantines (Exemple « mon copain de classe », « j'ai perdu mon doudou », « le monde des animaux vu avec des yeux d'enfant »),
- Ceux dont les illustrations nous ont semblé trop enfantines,
- Ceux dont la mise en page est trop compacte,
- Ceux dont les structures narratives sont trop complexes : personnages et lieux peu faciles à identifier, structure temporelle embrouillée, narrateurs multiples et difficiles à situer,
- Ceux dont le vocabulaire est trop désuet, trop littéraire ou trop spécifique,
- Ceux qui comportent un tutoiement marqué au lecteur (exemple : demande à un adulte de t'aider!!!...).