

Atelier 4

Les romans pour adolescents ou la littérature pour la jeunesse : une ouverture sur le monde, une formation par le biais de l'imaginaire, un partage des valeurs.

Intervenante : Joëlle Turin.

Son parcours :

Rédactrice en chef de la revue *Lectures Jeunes* et responsable de la formation de *Lecture jeunesse*. Puis, responsable de la formation et des publications à ACCES.

Actuellement formatrice en littérature de jeunesse et collaboratrice de plusieurs revues : *La revue des livres pour enfants*, *Textes et Documents pour la classe*.

Bibliographie (quelques références d'articles)

Littéraire y es tu?

Revue des livres pour enfants, n°206, sept. 2002 – Le littéraire en questions – pp. 78 à 88.

Des livres qui dérangent ?

Revue des livres pour enfants, n°211, juin 2003 - Place à la critique - pp. 103 à 109

Résumé : La critique des livres pour enfants est plus qu'une autre marquée par la prise en compte des sujets dont ils traitent et le souci de leur effet sur un jeune public : beaucoup d'ouvrages "dérangent" les critiques et les médiateurs qui hésitent à les recommander bien qu'ils en reconnaissent la valeur littéraire. L'auteur montre comment l'analyse permet de dépasser cette opposition et pourquoi la critique ne saurait se limiter à l'étude du "contenu".

(extrait site www.ricochet-jeunes.org)

La littérature de jeunesse et les adolescents : évolution et tendances

Bulletin des Bibliothèques de France, n°3, 2003 - pp 43 à 50 –

Résumé : Dans la production pléthorique de livres pour la jeunesse, la part réservée aux adolescents n'est pas la moindre. Inclassable par excellence dans la mesure où le public lui-même est difficile à cerner, on peut toutefois y voir se dessiner quatre grandes tendances qui correspondraient à la fois aux capacités supposées d'un lecteur expert et averti, aux besoins de personnalités en train de se construire, aux intérêts d'un public de plus en plus ouvert sur un monde dans lequel il s'agit de trouver sa place, et surtout qui afficheraient, du côté des éditeurs, la volonté de consacrer les œuvres d'auteurs qui ont vraiment des choses à dire et à défendre dans une forme esthétique exigeante et souvent originale.

(extrait site www.ricochet-jeunes.org)

Article disponible en texte intégral sur le site de l'Enssib

<http://bbf.enssib.fr/sdx/BBF/pdf/bbf-2003-3/06-turin.pdf>